

DOSSIER DE PRESSE



COLLEGE CHARLES DE GAULLE – B0

PRIERE DE TOUCHER

le tactile dans l'art



**LES ELEVES de 4ème du
COLLEGE CHARLES DE GAULLE - BU
PRESENTENT**

PRIERE DE TOUCHER
le tactile dans l'art
Sept. 2016



Février 2016, le musée Tinguely de Bâle, en Suisse, accueille une exposition au titre évocateur : « *Prière de toucher : le tactile dans l'art* ». L'exposition s'inscrit dans une série, chacune consacrée à l'un des cinq sens humains et leurs représentations.

Les pratiques muséales habituelles sollicitent principalement la vue et tiennent à distance les spectateurs des œuvres. Ici, le toucher est mis à l'honneur comme moyen d'approche privilégié des créations.

Le titre de l'exposition est inspiré de la célèbre œuvre de Marcel Duchamp de 1947. Non sans malice, Duchamp renverse les codes traditionnels de la notion d'œuvre d'art, de son mode de présentation et du statut de l'artiste. La découverte des œuvres par l'expérience physique est encouragée, favorisant une interactivité, un dialogue entre œuvres et spectateurs. Ces derniers abandonnent leur posture contemplative pour une rencontre active et parfois ludique où se mêlent curiosité et surprise.

Septembre 2016, les élèves de quatrième du collège Charles de Gaulle de Bû, découvrent l'affiche de l'exposition « *Prière de toucher* ». Quelles œuvres peut-on voir dans cette exposition ? Pourquoi réaliser des œuvres à toucher ? Pouvons-nous réellement toucher des œuvres d'art ? Comment réagir devant ces œuvres ?

Les idées ne tardent pas à fuser et les quatrièmes décident de relever le défi lancé par leur professeur : réaliser des œuvres pour l'exposition « *Prière de toucher* ». Ce travail est l'occasion de se questionner sur la matérialité d'une œuvre, sur ses constituants plastiques ainsi que sur le rôle décisif du

spectateur. Comment lui donner envie de toucher ? Dans quel but solliciter le spectateur ? Quelles émotions, sensations, lui procurer ?

C'est à fleur de peau qu'il convient de découvrir les productions des élèves qui se sont attachés à éveiller votre curiosité, à vous surprendre, et vous questionner. Au fil des différentes matières, textures et sensations, vous expérimentez une nouvelle perception esthétique de l'œuvre d'art.

M. BRUNEAU – Professeur d'Arts Plastiques



Victoria & Pauline



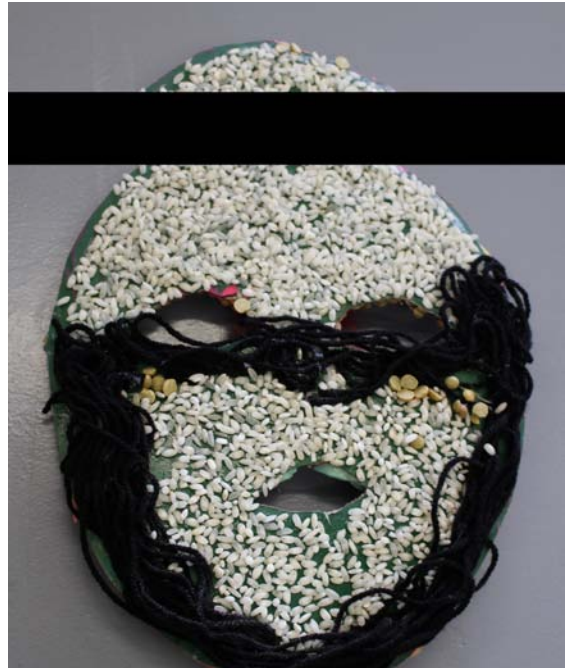
Hugo & Brandon



Alexis & Manu



Yann & Mathis



Elsa, Alvin & Aniya



Mathilde & Flavie



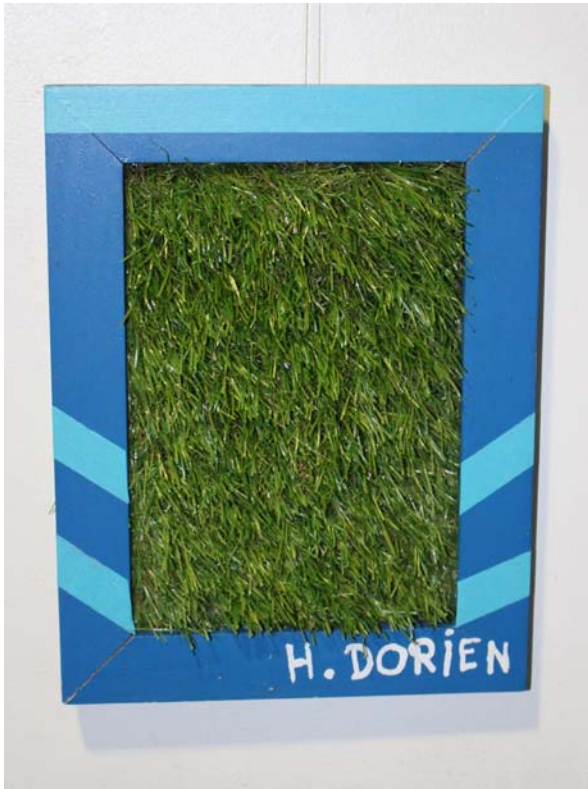
Leanie & Rodie



Maraou & Maëlle



Marcus & Camille



Dorisee



Clara & Edouard



Lisa & Climeece



Marion & Marion



Sandra & Marion

