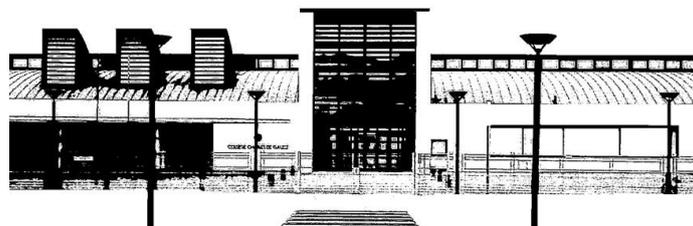


DOSSIER DE PRESSE



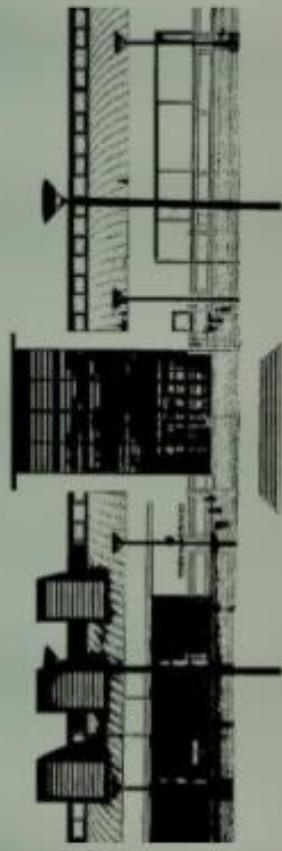
COLLEGE CHARLES DE GAULLE - B0

PROTHÈSE Z.O

Octobre 2017

Extensions, hybridations & nouvelles
conceptions du corps humain...

Des prothèses qui révolutionnent et
questionnent le quotidien!



COLLEGE CHARLES DE GAULLE - B0

En partenariat avec le club Expo
Les élèves de troisième présentent

P R O T H E S E 2 1 . 0

01

Le mot du prof

Cette première exposition de l'année scolaire 2017-2018 est l'occasion d'inaugurer le tout nouveau club du collège : le **club Expo**. Les membres de ce dernier ont eu l'occasion de découvrir l'envers du décor et surtout de participer à l'organisation de l'exposition des travaux de leurs camarades (de la conception à la mise en œuvre de l'exposition, en passant par la communication : affiche, visuels, réseaux sociaux et blog du collège...).

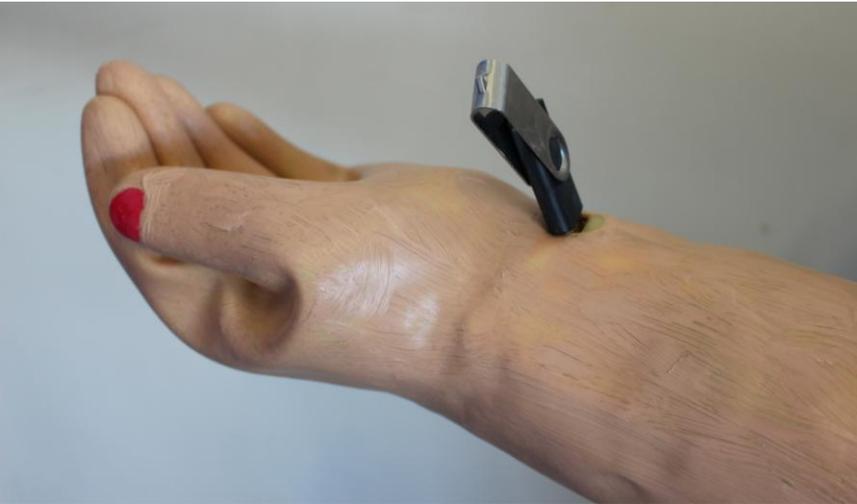
Cette année ce sont les 3èmes qui ouvrent la saison culturelle du collège avec une exposition sur le thème des prothèses... Une manière de questionner nos conceptions et nos représentations du corps et la possibilité pour l'artiste d'utiliser son corps pour faire œuvre...



Vue de l'exposition dans le hall du collège.

02

Les productions & l'avis du club Expo



PORT USB INTEGRE

Ce port USB intégré dans le poignet sert à pouvoir mettre une clé USB pour envoyer des informations, photos, au cerveau mais également à enregistrer les images, souvenirs...

Le port USB est relié au cerveau par des câbles, sous la peau, en contact avec les veines. C'est l'énergie du corps qui permet à la prothèse de fonctionner.

Il est également possible de se servir de cette énergie pour recharger son téléphone portable, par exemple.

Inventeur(s) : Sara, Clémence et Léna (3C)



Emilie et Mélina (5D)

« Je trouve que le port USB est très intéressant car on pourrait garder plus d'informations et les utiliser quand on en a besoin... Et plus besoin de chercher une prise pour recharger son téléphone ! »

« C'est l'œuvre que je préfère car ça peut être très utile. Par contre, ce serait un peu bizarre de sortir avec un truc qui sort de la peau... Il faudrait que ça soit plus discret ! »

LES ONGLES MULTIFONCTIONS

Une simple intervention chirurgicale vous permettra de bénéficier de ces ongles multifonctions. Dans chaque ongle est implanté un outil différent qu'il vous suffit de tirer pour l'utiliser. Parmi les outils, vous avez le choix entre une règle, un couteau, ou encore un tournevis.

Inventeur(s) : Alicia (3B)



Caroline (5D)

« J'ai choisi cette prothèse car je la trouve très utile. Il est vrai que les ongles des mains ne servent pas à grand-chose, donc les changer en outils est une bonne idée. Personnellement, j'aimerais bien avoir un couteau, une règle ou un tournevis pouvant me servir dans mon quotidien »



LA LENTILLE SCANNER

Cette prothèse est intégrée dans le sourcil et elle est reliée au cerveau. Rétractable, l'écran transparent se déploie devant l'œil à tout moment. La lentille-scanner permet d'obtenir toutes les informations dont on a besoin (textes, GPS, photos...). On peut téléphoner, prendre des photos, naviguer sur internet, scanner et encore bien d'autres fonctions sont à l'étude.

Inventeur(s) : Edouard et Mattéo (3B)



Morgan (5D)

« Cette prothèse me plaît car elle est intégrée dans le sourcil et comme je n'aime pas me déplacer pour jouer à la console ou regarder la télé, ça me serait très utile ! Et ça m'éviterait de perdre mon téléphone ou de chercher la télécommande... »

EXTENSION DES CHEVEUX

Cette prothèse créée à partir de vos cheveux sert à vous libérer les mains tout en exerçant des activités de la vie quotidienne. Elle contient un téléphone relié et contrôlé par le cerveau. Ainsi, il est possible de regarder des vidéos, aller sur les réseaux sociaux tout en ayant les mains libres pour réaliser des tâches ménagères, ou manger, par exemple.

Inventeur(s) : Sarah et Pauline (3D)



Martim (5D)

« Ma prothèse préférée c'est l'extension des cheveux car on peut s'en servir tout en ayant les mains libres. J'aime bien l'idée que ça soit réalisé avec des cheveux... »



Ludivine (5D)

« Cette prothèse m'a beaucoup plu car c'est très recherché et moi cela pourrait me servir à ne pas fatiguer mes bras quand je regarde mon téléphone... »



Lise (5D)

« Cette prothèse m'a marquée car c'est très pratique et technologique (avec le téléphone portable intégré). Si on est fatigué de tout le temps tenir le téléphone quand on regarde une vidéo, on peut se servir de cette prothèse et c'est très cool ! »

ORLAN

« Performances chirurgicales » (1990 à 1993)



Opération dite de l'Opération réussie - 1991



Opération Opéra - 1991

7^{ème} Opération : Américanisation - 19939^{ème} Opération - 1993

Orlan

Artiste française aux multiples facettes, Orlan a été rendue célèbre par plusieurs actions d'éclat dont ses « **Performances chirurgicales** ». De quoi s'agit-il ?

En usant des progrès de la **chirurgie plastique** pour transformer son visage comme bon lui semble, pour le « défigurer » puis le « refigurer », elle veut montrer qu'elle peut être libre de **disposer de son corps et de son image** (sans souffrir). Elle échappera ainsi au déterminisme du Créateur, elle s'opposera aux a priori et aux **diktats esthétiques de notre société** et produisant quelque chose qui ne soit pas réputé beau.

Ainsi, dans un premier temps, elle a souhaité faire de son visage une composition originale, juxtaposition en patchwork de **fragments de figures marquantes de l'art classique** et de la mythologie (front de Mona Lisa, yeux de Psyché, nez d'Europe, bouche de Diane, menton de Vénus...) non pas choisies pour leur supposée beauté, mais pour leur histoire.

Plus tard, au décours des **neuf interventions** qui se sont déroulées entre les années **1990** et **1993**, elle a réalisé – selon sa propre expression – son « autoportrait » en fonction de ses propres choix esthétiques, en faisant **implanter notamment deux prothèses** malaires sur le front, de chaque côté, tel des embryons cornes...

Lors des dernières interventions, elle se fait opérer par une femme féministe afin de se libérer de la « symbolique parasite » qui pourrait être associée à la présence du chirurgien comme « figure d'autorité masculine ». Le **bloc opératoire est transformé en atelier d'artiste** dont Orlan assure ou supervise la décoration, les chirurgiens et infirmiers-infirmières sont habillés par des couturiers renommés, dont en France Paco Rabanne, afin que l'opération elle-même devienne une **performance artistique**.

Par l'intermédiaire de liaisons satellites, ces interventions sont retransmises simultanément à travers le monde dans une dizaine de lieux, musées, galeries... Active pendant l'opération, Orlan ne « subit » pas, mais **orchestre l'intervention, lit des textes, dialogue avec le public** des quatre coins du monde via le satellite, et fait réaliser dans le bloc-atelier des dessins au sang, des suaires, des reliquaires, des photos, des vidéos...toutes sortes d'œuvres...

Ainsi, en se réappropriant « culturellement » son corps, l'artiste apparente sa démarche plastique à une forme de « **renaissance** »... son corps devient débat public pour insister sur **les pressions et les standards imposés par notre société** au corps en général et celui de la femme en particulier, pour interroger la manière dont notre modernité perçoit les rapports entre le corps et l'identité.