DOSSIER DE PRESSE

COLLEGE CHARLES DE GAULLE – BÛ

TAPE ART

Mars 2017

EPI : CULTURE ET CRÉATIONS ARTISTIQUES

Arts et culture du Moyen-âge (Niveau 5ème)

ARTS PLASTIQUES / HISTOIRE / EDUCATION MUSICALE / FRANCAIS

Réalisation de « vitraux » revisités avec la technique du Tape Art (scotch marron sur du papier calque)

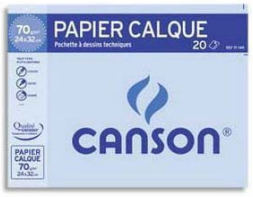
Thème : scènes de l'époque médiévale

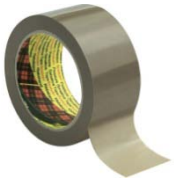
Travail réalisé par toutes les classes de 5ème,
suite à la visite de la cathédrale de Chartres et de la découverte de la fabrication des vitraux.

Panneau des 5èmes A et C

Panneau des 5èmes D et B

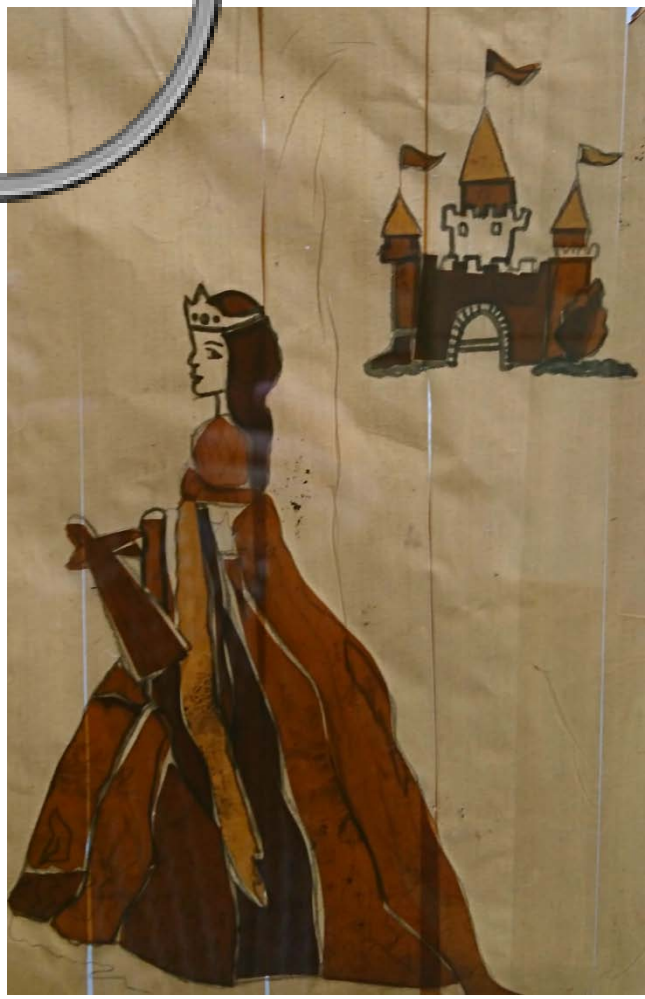
Outils et matériaux à la disposition des élèves :

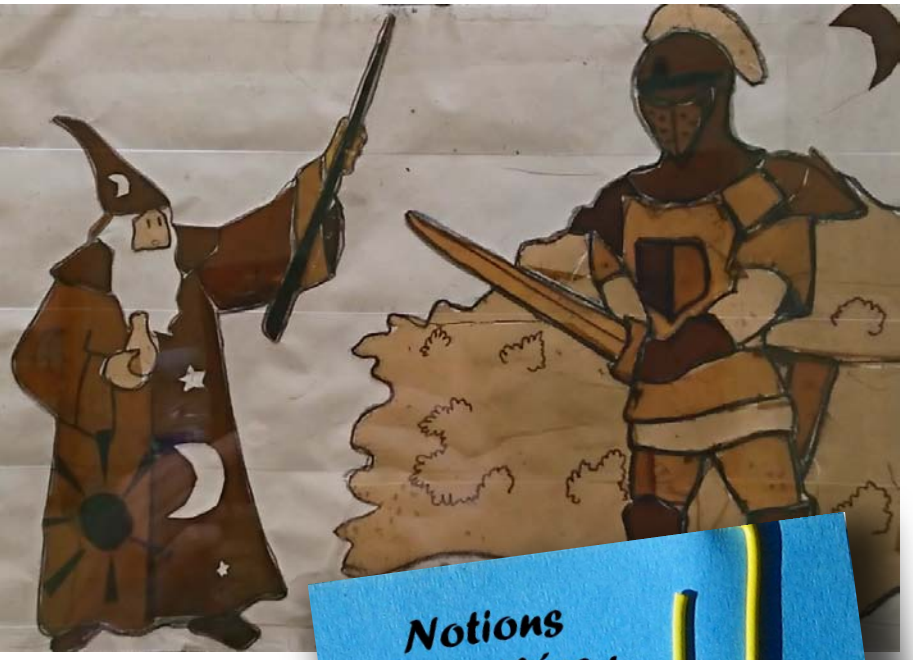




Temps : 4 séances de 55 minutes.

A la loupe





Notions travaillées :

Lumière, Support, Couleur

Transparent / Translucide / Opacité / Epaisseur (Matérialité) / Valeurs...

MAX ZORN

Artiste emblématique du « ***Tape Art*** »

Comment crées-tu ton « tape art »?

J'utilise du ruban adhésif d'emballage marron, que je colle en couches sur des feuilles de plexiglas. Plus j'ajoute de couches, plus les ombrages seront foncés. Les différentes nuances de marron me permettent de sculpter mes scènes et portraits.

J'utilise un scalpel basique pour couper et sculpter les couches de ruban adhésif. Enfin, j'ai besoin d'une fenêtre éclairée.

Quelle importance a la lumière pour le « tape art » ?

La lumière est ce qui donne vie à mon tape art. Comme avec une fenêtre sale, la lumière passe à travers les différentes couches de ruban adhésif, et crée une image visuelle. Cela fonctionne avec toute forme d'illumination. Mais en résumé, un tape art est complètement différent, qu'il soit illuminé ou non.

Pour aller plus loin… Le site de l'artiste : http://www.maxzorn.com/