

DOSSIER DE PRESSE



COLLEGE CHARLES DE GAULLE - B0

Les expositions en cours

Février 2017

ÇA DÉBORDE DU CADRE !

NIVEAU 4^{ème}



Ça déborde du cadre ! Mais de quel cadre parle-t-on ?

De l'objet qui permet d'encadrer, et mettre en valeur une peinture, ou une photographie, afin d'être exposée ? Des limites qui définissent un espace, celui de l'œuvre et de son support ? Ou peut-être celui de l'artiste ?

Par débordement, il faut probablement entendre une libération, un affranchissement : le contenu échappe au contenant.

Ainsi, il est question de l'espace de l'œuvre, celui que l'artiste définit (jusqu'à ce qu'il se fasse déborder ?) et qui envahit progressivement l'espace d'exposition, celui du spectateur.

Les élèves de 4^{ème} se sont questionnés sur ces notions en tentant d'instaurer un dialogue entre l'espace suggéré (représenté) et l'espace réel : l'un trouvant sa place dans le second...



Sybille



Edouard



Louisa ↓



Mathilde





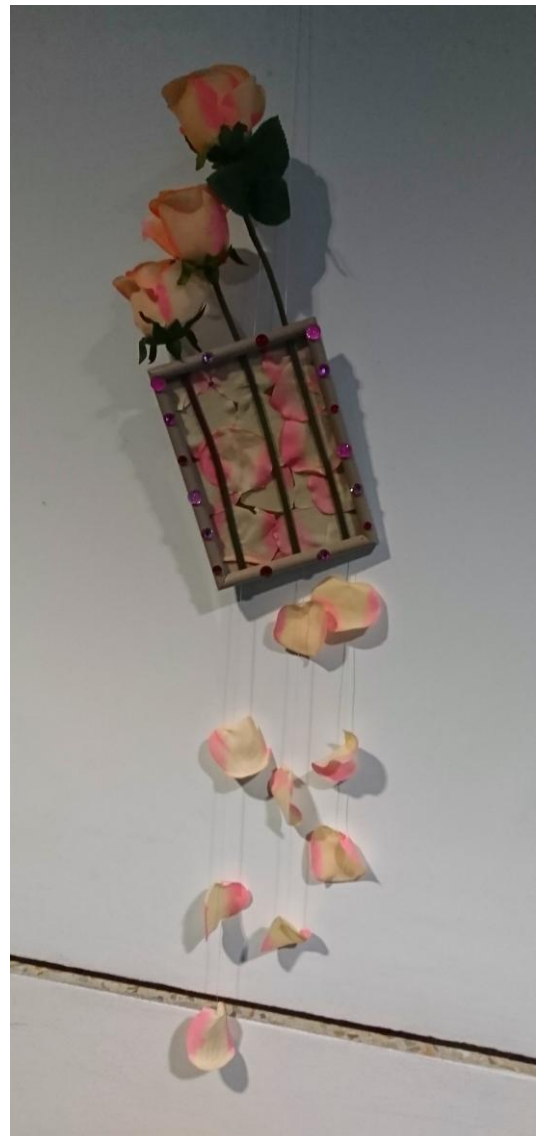
Clodie



Sarah



Kevin



Manvi

V – PRESENCE MATERIELLE DE L'ŒUVRE DANS L'ESPACE

CLASSE DE QUATRIEME

Au-delà du cadre

• **CADRE :**

Bord matériel qui isole le champ de l'œuvre bidimensionnelle de l'espace environnant. Ce mot désigne souvent la bordure de bois ou de métal qui entoure un tableau et contribue à sa présentation mais il désigne aussi plus généralement ce qui limite le champ d'une image.

• **INSTALLATION :**

Désigne depuis les années 1970, une partie des productions de l'art contemporain qui se définit par l'occupation (temporaire ou définitive) d'un espace donné (intérieur ou extérieur), par la mise en situation de différentes techniques d'expression et de représentation, ainsi que par le rapport participatif qu'elle implique avec le spectateur.

• **COMBINE PAINTING :**

Œuvre qui intègre divers objets dans une surface de toile peinte, créant une sorte d'hybride entre la peinture et la sculpture.



Pere **Borrell del Caso**,
Echappant à la critique,
1874



René **Magritte**, *La condition humaine*,
1935



Pablo **Picasso**, *Nature morte à la chaise cannée*, 1912



Robert **Rauschenberg**,
Black Market, 1961



Daniel **Spoerri**, *La douche, détrompe l'oeil*, 1961



Martial **Raysse**, *Souviens toi de Tahiti*, 1963



Tom **Wesselmann**, *Still life n°30*, 1963



Daniel **Buren**, *Affichage sauvage*, 1968



Daniel **Buren**, *Cabane éclatée deux fois*, 1990



Cédric **Tesseire**,
Alias (série), 2006



Ana Teresa **Barboza**,
Suspension 1, 2012



Grégory **Euclide**,
Otherworldly optical delusions and small realities, 2011

MON JOUET DEVIENT UNE ŒUVRE ENGAGÉE

NIVEAU 3^{ème}



Le jouet évoque, non sans nostalgie, l'univers de l'enfance, celui du jeu et du divertissement, mais aussi une certaine innocence de nos jeunes années. C'est dans les greniers, caves, ou encore dans le coffre à jouets des petits frères/sœurs que les élèves de 3^{ème} sont allés chercher les jeux de leur enfance afin de relever un challenge... Faire de son jouet une œuvre engagée ! Terminée l'insouciance... Peluches, Barbies et autres soldats de plomb dénoncent ! Par détournement, mise en scène, les élèves ont souhaité porter un regard critique sur des faits de société qui les interpellent...

Quelques exemples de productions d'élèves qui se sont engagés sur des thèmes comme le statut des femmes, les maltraitances sur les animaux, ou encore sur les diverses pollutions de notre planète...



L'exemple d'un parc d'attraction pas comme les autres...
(Œuvre étudiée dans le cadre de l'EPI : Art engagé)



L'artiste Banksy, venu du street art a ouvert son parc d'attraction, **Dismaland**, à Weston-super-Mare, dans la banlieue de Bristol. Le principe de ce "bemusement park" est simple: prendre le contrepied des parcs Disney, pour offrir une vision moins flatteuse de la société.

L'intention de l'artiste est de se moquer de la société du divertissement et de la culture de masse impliquant les musées, qui sont souvent accusés de tomber dans la "disneylandisation" de l'art pour attirer une clientèle de plus en plus nombreuse.

Le parc est une œuvre monumentale (une installation) où chaque "employé" joue un rôle. Banksy s'est mué en organisateur d'exposition et a choisi de faire venir des œuvres d'art contemporain.

Visitez le parc en cliquant sur le lien ci-dessous :

http://www.dailymotion.com/video/x32houa_visite-guidee-de-dismaland-le-parc-d-attractions-de-banksy_news