

DOMAINE DES OSERAIES

**UNE COLLECTION PRIVÉE D'ART
CONTEMPORAIN À FAVEROLLES (28)**

JUIN 2021



Ci-dessus les élèves de 3A et C / Ci-dessous les élèves de 3B et D



UN HOMME, UNE COLLECTION, UN LIEU...

DE NOMBREUSES ŒUVRES réunies dans un cadre exceptionnel...

Dès 1988, Didier Grumbach a imaginé faire du Domaine des Oseraies et de la collection qu'il abrite un lieu de rencontres et d'« apprentissage tout au long de la vie », où se croiseraient mode et art contemporain, entrepreneurs, jeunes en formation, habitants de la région, et public international.

Riche de nombreuses œuvres (peintures, sculptures, photographies), la collection constituée au long d'une vie d'amateur passionné vit dans la maison de pièces en pièces, mais aussi dans le parc. Situés sur la commune de Faverolles, deux bâtiments ont accueilli les œuvres au fil des ans : une ancienne ferme du XVII^e siècle entourée de douves et une maison plus moderne, à l'orée d'une forêt d'aulnes. Meublés de mobilier lui-même représentatif des courants majeurs du design du XX^e siècle, ces deux lieux d'habitation intègrent les pièces de la collection dans un accrochage informel, qui rend compte de l'intimité de la vie avec elles.

Source : <https://les-oseraies.fr/>

DEUX MATINEES, TROIS TEMPS FORTS...

• DECOUVERTE DE LA COLLECTION

Les élèves de 3^{ème} du collège Charles de Gaulle de Bû (28) ont eu l'occasion de visiter le domaine, de Didier Grumbach, riche de nombreuses œuvres d'**art contemporain**. Cette collection hors du commun a la particularité d'être **variée** : des peintures, des dessins, des photographies, des sculptures... qui côtoient autant d'objets de design que d'objets du quotidien. En effet, le domaine des Oseraies est un **lieu habité** qui nous conduit à appréhender les œuvres d'une manière insolite, loin des codes traditionnels des musées.

Les œuvres déstabilisent, par la **diversité de leurs formes** mais aussi par **leurs modalités de présentation**. Il n'est pas toujours évident de les **reconnaître**, de savoir ce qui est de l'art et ce qui n'en est pas. En somme, c'est une rencontre inédite, avec l'art contemporain, qui est proposée et qui ne manque pas de bousculer, à plusieurs titres, élèves comme adultes.

Pour rythmer la visite, nous avons privilégié des petits groupes (afin de faciliter les déplacements et les échanges) et chaque élève s'est vu remettre un **cartel** différent. L'objectif était de retrouver l'œuvre correspondant au cartel reçu par l'élève. Ainsi, les élèves ont dû se concentrer sur tous les objets de la collection, les discriminer, et **chercher les indices** donnés dans le cartel (titre, dimensions, matériaux employés...). A chaque fois qu'une œuvre était démasquée, l'accompagnateur du groupe donnait quelques **informations complémentaires** sur l'artiste et l'œuvre.

• CREER AVEC LES ŒUVRES

Le domaine des Oseraies est un **havre de paix** et une **source d'inspiration** pour les artistes, les créateurs... L'occasion pour les élèves de **créer** à leur tour, directement sur place, avec les œuvres du parc.

En amont de notre visite, les élèves, par groupe, ont fait des **recherches sur les œuvres** du domaine et les artistes. En parallèle, les élèves ont été invités à se questionner sur la manière de porter un **regard insolite** sur un objet du quotidien en utilisant la **photographie**. Des notions propres à cette dernière ont été mises en avant : cadrage, point et angle de vue, lumière (sur ou sous exposition, contre-jour...) net / flou, profondeur de champ, mise en scène...

A partir de ces recherches, nous avons poursuivi notre réflexion en se demandant **comment, grâce à la photographie, mettre en évidence un dialogue entre le corps du spectateur et les sculptures ?** En effet, les œuvres du parc - par leur échelle, leur matérialité, leur interactivité - interrogent et invitent le spectateur à appréhender les œuvres de différentes manières. Ce travail photographique est aussi une manière de se saisir des **sculptures comme sujet et comme matériau** d'une pratique artistique, témoignant d'une **appropriation personnelle** des œuvres par les élèves.

• ECHANGER AVEC LE COLLECTIONNEUR

Sylvie et Didier Grumbach ont accepté de répondre aux questions des élèves. Nous avons ainsi évoqué quelques points qui ont suscité la curiosité des collégiens :

- ▶ Les lieux (galeries, vente aux enchères) et les modalités d'acquisition des œuvres d'art
- ▶ Le rôle du collectionneur et celui du galeriste
- ▶ La manière de sélectionner les œuvres (principalement des coups de cœur)
- ▶ La valeur de la collection
- ▶ Les modalités de présentation des œuvres, leur protection
- ▶ Le mode de vie du collectionneur qui vit avec ses œuvres

Un échange riche permettant aux élèves de mieux appréhender le rôle du collectionneur, son attrait pour les œuvres d'art contemporain, les enjeux et les intérêts d'un marché de l'art en perpétuelle évolution.

QUELQUES PRODUCTIONS DES ELEVES...

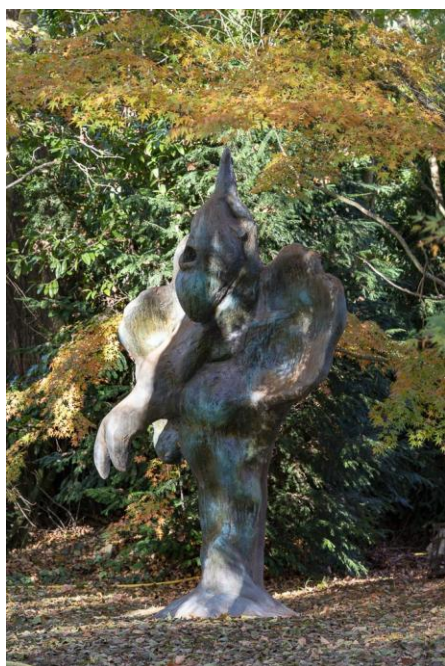
▶ D'APRES L'ŒUVRE DE BERTRAND LAVIER



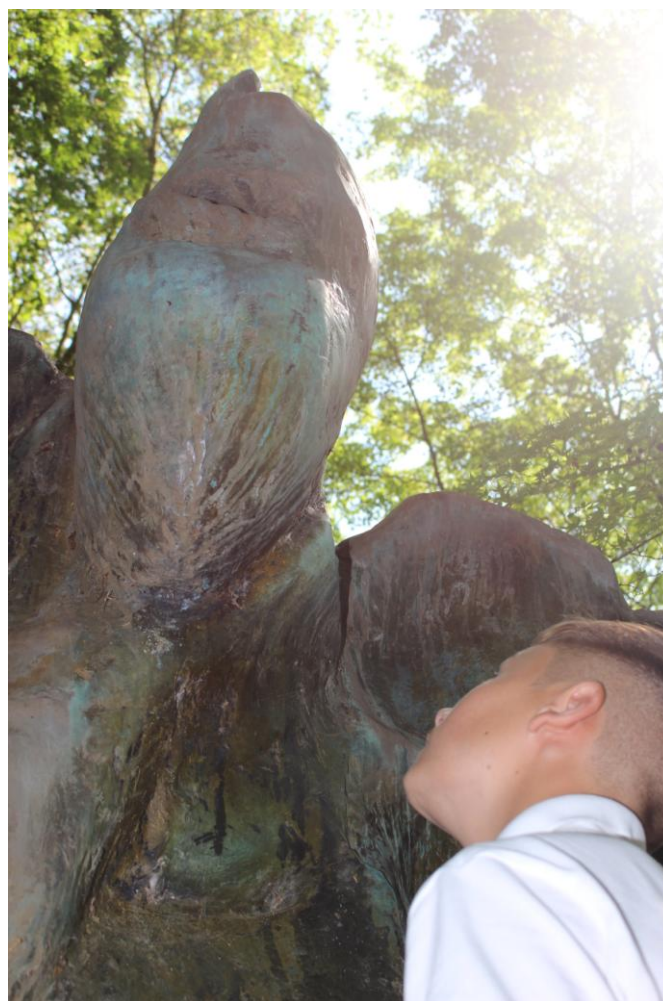
Photo-relief n°1, 1989
Métal, 160 x 241,5 x 35 cm



► **D'APRES L'ŒUVRE D'ERIK DIETMAN**



Sans titre (Frère de Dieu), 2002
Sculpture en bronze, 312 x 180 x 110 cm



► **D'APRES L'ŒUVRE DE VINCENT GANIVET**



Tour triple hélicoïdale, 2011
Briques rouges



► D'APRES L'ŒUVRE DE HUANG ZHIYANG



Sans titre
Pierres de granite taillées au burin

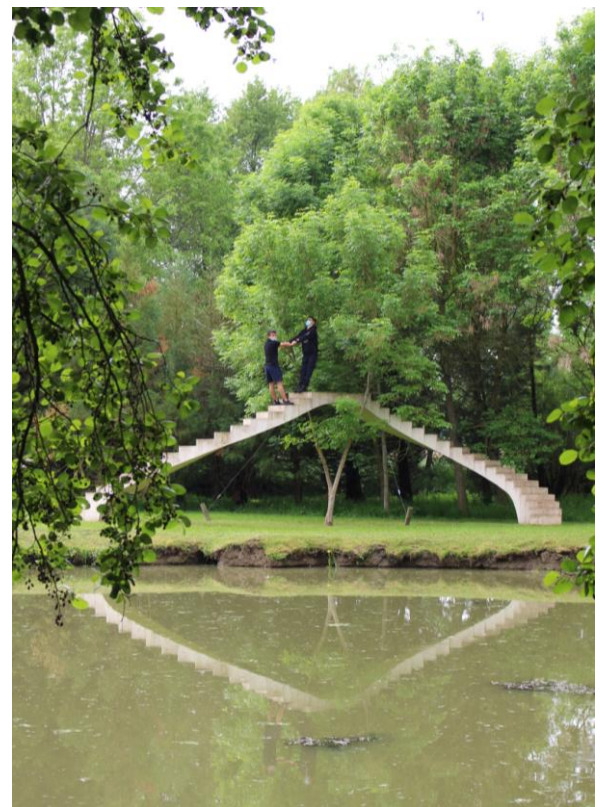


► D'APRES L'ŒUVRE DE DIDIER MARCEL



Portico, 2014
Résine polyester, fibre de verre,
structure en fer, chaîne de métal





► **D'APRES L'ŒUVRE DE KATINKA BOCK**



Passerelle, 2012
Béton, métal, arbre, 13 x 2,7m

