

DOSSIER DE PRESSE



COLLEGE CHARLES DE GAULLE - B0

ARBRE DU SOUVENIR

Décembre 2016

L' ARBRE DU SOUVENIR



*Par les élèves de 6ème
du Collège de Bû*

2016

ARBRE DU SOUVENIR

Depuis le 16^e jusqu'au 19^{ème} siècle, le continent africain est le théâtre d'un commerce singulier. Les Européens organisent la « traite atlantique » à destination des Antilles, de l'Amérique et des îles de l'Océan Indien. Cette traite concernera plus de 12 millions de d'esclaves.

Le commerce triangulaire, entre l'Europe, l'Afrique et les Amériques, consiste pour l'Europe à échanger des marchandises contre des captifs noirs en Afrique. Puis, à déporter ces derniers, attachés et entassés dans les cales des navires négriers, vers le Nouveau Monde, pour en faire des esclaves qui participeront au développement de l'économie coloniale dont les denrées seront renvoyées en Europe.

Selon une légende, avant d'embarquer dans les navires, les captifs quittant les côtes africaines devaient opérer le rituel de l'arbre de l'oubli : tourner neuf à sept fois autour d'un arbre, pour effacer à tout jamais leur passé.

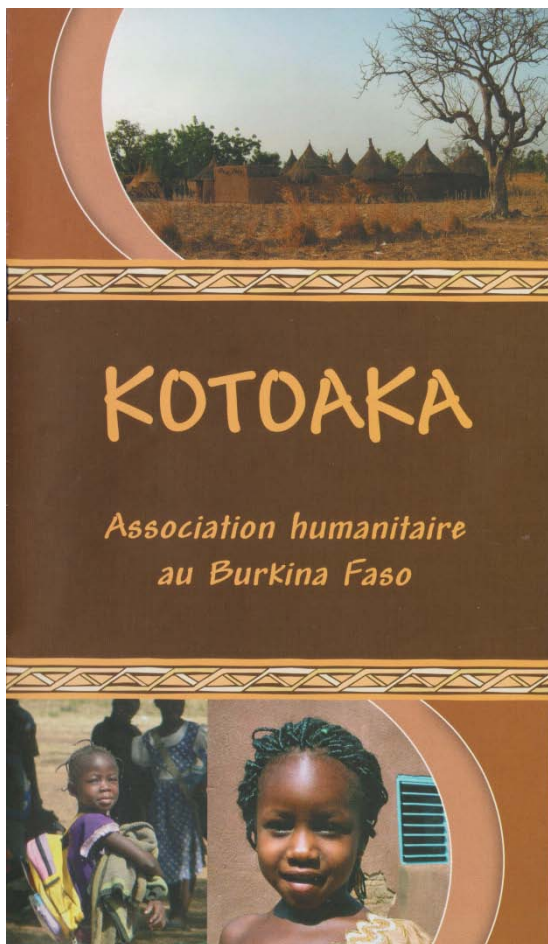
Mais de quoi cherchait-on à les priver ? Qu'abandonnaient-ils en devenant esclaves ?

Proches, culture, rituels, traditions, objets du quotidien, croyances...

Autant d'éléments sur lesquels les élèves de sixième du collège de Bû se sont interrogés avant de proposer, collectivement, un arbre symbolique et poétique dont la fonction ne serait plus l'oubli, mais le souvenir...

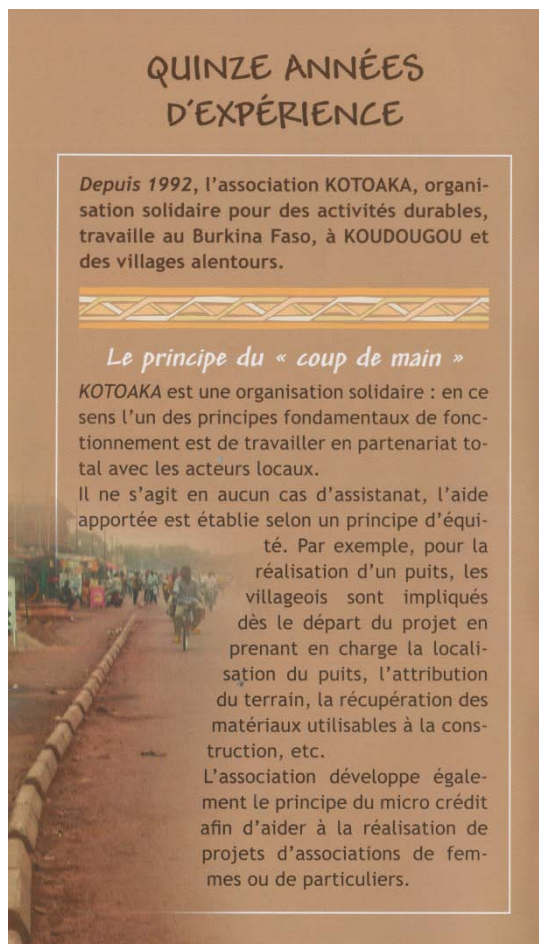
**PROJET EN LIEN AVEC L'ASSOCIATION
KOTOAKA AU BURKINA FASO**

L ASSOCIATION KOTOAKA



KOTOAKA

Association humanitaire
au Burkina Faso



QUINZE ANNÉES D'EXPÉRIENCE

Depuis 1992, l'association KOTOAKA, organisation solidaire pour des activités durables, travaille au Burkina Faso, à KOUDOUGOU et des villages alentours.

Le principe du « coup de main »

KOTOAKA est une organisation solidaire : en ce sens l'un des principes fondamentaux de fonctionnement est de travailler en partenariat total avec les acteurs locaux.

Il ne s'agit en aucun cas d'assistanat, l'aide apportée est établie selon un principe d'équité. Par exemple, pour la réalisation d'un puits, les villageois sont impliqués dès le départ du projet en prenant en charge la localisation du puits, l'attribution du terrain, la récupération des matériaux utilisables à la construction, etc.

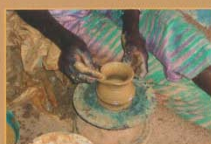
L'association développe également le principe du micro crédit afin d'aider à la réalisation de projets d'associations de femmes ou de particuliers.



Les financements

L'association fonctionne sur plusieurs types de revenus

- Produit de la vente en France d'objets d'artisanat africain, acheté au Burkina dans l'esprit du commerce équitable
- Dons d'associations, de sociétés et de particuliers



L'intégralité des sommes ainsi collectées est affectée aux diverses actions. Les frais de fonctionnement et de gestion de l'association sont assumés par ses membres.

Le suivi des actions

Un suivi constant des actions est assuré sur le terrain. Monsieur POUHAER et les membres de l'association se rendent régulièrement sur place, à leurs propres frais, et produisent des bilans destinés aux donateurs. A cela s'ajoute sur place la présence de Kouilbi YAMEOGO, qui gère les besoins immédiats et coordonne les réalisations. Il est l'homme de confiance absolue au Burkina.



Nous joindre

Yvon POUHAER
Association KOTOAKA

9, rue du chemin vert
28 100 DREUX

yvon.pouhaer@free.fr
Port. : 06 33 56 57 90
Tél. : 02 37 42 01 65

Stéphanie JOUAN
Antenne de Grenoble

Les ombrages,
28, rue Jean-Jaurès
38 610 GIÈRES

stephaniejouan@hotmail.com
Port. : 06 61 41 41 34

Visitez notre blog

« BURKINA Faso, Chroniques de Koudougou »
<http://stephburkina.blog.lemonde.fr/>

LE POINT DE DEPART

Pascale Marthine Tayou

L'Arbre de l'oubli

L'Arbre de l'oubli de Pascale Marthine Tayou fait ressurgir les formes rituelles d'une Afrique, qui mêlent la Nature puissante de l'arbre magique avec les expressions culturelles et religieuses que le captif ne doit pas emporter dans son voyage. Depuis vingt ans, Pascale Marthine Tayou (né en 1967) vit entre son Cameroun natal et l'Europe ; il développe un univers plastique posant la question des archétypes de l'Afrique du masque et de la statuaire, de la brutalité et de la poésie dans les références minimales de l'art contemporain inscrit dans l'histoire occidentale de l'art.

Source : Dossier de presse, Inauguration du Mémorial ACTe, Guadeloupe.



QUELQUES REALISATIONS DES ELEVES



Mathis & Nolan



Conalie & Oceane



Armel & Kylian



Clara & Emelise



Chloé & Maëlyse



Laurance & Romane



Noémie & Domitille



Chloé et Marisa



Chris & Etan



Dario & Malo



Cynthia & Isakiera



Mario & Enzo



Bentille & Anais



Myriam & Lisa



Eliot & Bastien



Adam



Oliver & Maya



Marcus & Ambre



Shakira & Candice



Cassandra, Amee & Klara



Rodrigo & Billal



Kadel



Manire & hie



Justine & Garance