

BD Collège : une nouvelle édition

L'abandon de la lecture dans le cadre des loisirs se produit principalement à partir de l'entrée au collège, comme l'a souligné l'étude publiée par le CNL en 2016. Fort de ce constat, Ciclic souhaite travailler avec des classes de collèges sur la bande dessinée française contemporaine, dans un projet centré sur le plaisir de la lecture et qui croisera différentes approches du 9e art.

Ce projet "BD Collège" est rendu possible grâce au soutien de la DRAC Centre-Val de Loire et du Rectorat de l'Académie Orléans-Tours.

Il s'articule autour de trois temps forts : une approche par la création, puis par la lecture d'une œuvre originale et enfin par la rencontre avec ses auteurs.

La création : l'atelier Bande dessinée

Quoi de mieux que la pratique pour susciter l'intérêt des élèves à un art ? L'immersion dans la bande dessinée commence pour chacune des classes, par un atelier d'une journée autour de la bande-dessinée.

L'objectif ? Décomplexer les élèves face à la pratique du dessin, de la narration et surtout les immerger le temps d'un atelier à la production d'une œuvre collective.

L'atelier bande dessinée se déroulera sur une journée et sera animé par Sylvain de la Porte des Vaux, auteur et membre de la maison d'édition The Hoochie Coochie, au fait de l'exercice.

Il se déroulera en deux temps :

- un temps dédié à la présentation de bandes dessinées dans l'objectif de sensibiliser les élèves à la construction narrative, la continuité du récit et la structure de l'histoire,
- un temps dédié à la pratique artistique avec la création de strips (construction d'histoires en quelques cases), puis d'une bande dessinée.

La lecture : *Perceval* de Anne-Caroline Pandolfo et Terkel Risbjerg

Perceval (Le Lombard) est l'album que Ciclic a choisi de faire découvrir aux élèves. Accompagnés par leurs enseignants, les élèves feront la connaissance de la légende du Graal et de ce jeune chevalier intrépide : un conte classique revisité avec poésie et humour par les deux auteurs.

Chaque élève se verra remettre un exemplaire de cette bande dessinée, puisque s'appropriier le livre comme objet est un élément important du processus de lecture, tout comme celui de conserver l'album par la suite.

La rencontre avec les auteurs

Enfin, après le temps de la lecture viendra celui de la rencontre en classe avec les deux auteurs de l'album, Anne-Caroline Pandolfo et Terkel Risbjerg. Cette rencontre sera ainsi l'aboutissement d'un travail de découverte de la bande dessinée par les élèves et l'occasion de poser directement aux auteurs les questions soulevées par la lecture.



Anne-Caroline Pandolfo est illustratrice, autrice et scénariste issue d'une double formation en Licence de Lettres Modernes, puis aux Arts Décoratifs de Strasbourg. Son premier album jeunesse : *Les Artistes* aux Editions l'Edune, sort en 2012. Il est suivi par trois autres albums aux éditions Amaterra, qui constituent le début d'une collection Upsilon & Pépito (2013-2014 *Le Têtard tête*, *Le Nuage furibard*, *Le Festin des gloutons*).

Avec Terkel Risbjerg, elle est l'autrice et scénariste de plusieurs romans graphiques : *Mine une vie de chat* en 2012 (Editions Sarbacane), *l'Astragale* en 2013 (Editions Sarbacane), *le Roi des scarabées* en 2014 (Editions Sarbacane)...

Né à Copenhague en 1974, **Terkel Risbjerg** a étudié la philosophie et le cinéma à l'Université de Copenhague. À la fin de ses études, il s'installe à Paris, où il travaille dans l'animation. Parallèlement, il travaille aussi comme décorateur, chef décorateur et storyboarder. *Mine une vie de chat* publié chez Sarbacane en 2012 était son premier roman graphique. Il vit et travaille aujourd'hui à Strasbourg.

Graphiste, illustrateur et auteur de bandes dessinées, **Sylvain de la Porte des Vaux** collabore en 2013 avec les éditions The Hoochie Coochie pour la parution de sa première bande dessinée : *L'Oie Dieu*. Son style naïf et incisif apparaît régulièrement dans les fanzines Social Traître, Dérive Urbaine et Turkey Comix. Il a gagné le prix du strip (Angoulême en 2009) et fait partie du collectif "Dérive Urbaine n°6" récompensé par le prix de la bande dessinée alternative (Angoulême 2015).



Fondée en 2004 à Paris par Gautier Ducatez et Tarabiscouille, **The Hoochie Coochie** est une maison d'édition associative française de bande dessinée qui fonctionne en autodiffusion, mais dont la distribution est prise en charge par les Belles Lettres. Au fil de son existence, The Hoochie Coochie accueille au sein de ses revues nombre d'auteurs débutants ou confirmés, édite livres et projets. En janvier 2002, Tarabiscouille et Gotpower (Gautier Ducatez) proposent au Festival d'Angoulême le fanzine Turkey Magazine n° 1. Seulement deux mois plus tard, les fondateurs rejoints par AL (Anne-Laure Courtès) et Olivier Philipponneau publient Turkey Comix n° 1, premier numéro d'une revue dont l'aura ira croissant tout au long des années 2000.

L'atelier :

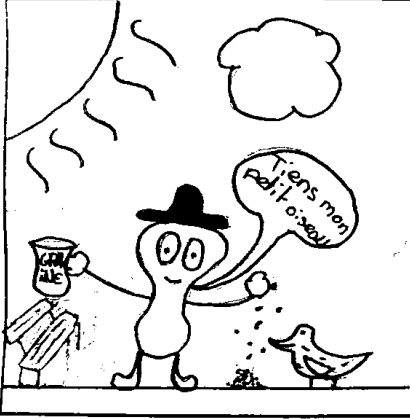


Le jeudi 22 Novembre 2018, les élèves de la classe de 5^{ème} A ont eu la chance de participer à une journée un peu particulière : un **atelier de pratique autour de la bande-dessinée** animé par **Sylvain De La Porte** (graphiste) et **Sophie d'Ambroso** (qui représente le CiClic). C'est avec beaucoup d'enthousiasme et d'intérêt que les élèves ont participé aux activités proposées. Il s'agissait de réaliser de courtes BD (en trois, ou six cases) mais de façon collective : un élève débutait la première case, puis un autre poursuivait la narration dans la case suivante. Un exercice **ludique mais exigeant** car pour garantir une **cohérence dans la narration**, les élèves se doivent d'être particulièrement attentif à la bonne compréhension de leur vignette comme de celles réalisées avant. Cet atelier a permis de poursuivre les réflexions menées en amont, dans le cadre du cours d'arts plastiques. A la fin de la journée, chaque élève est reparti avec deux recueils de l'ensemble des BD réalisées dans la journée.



Ex. de BD :

SITUATION



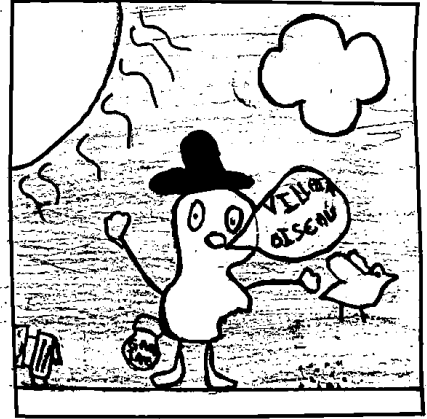
Amoury

NOEUD



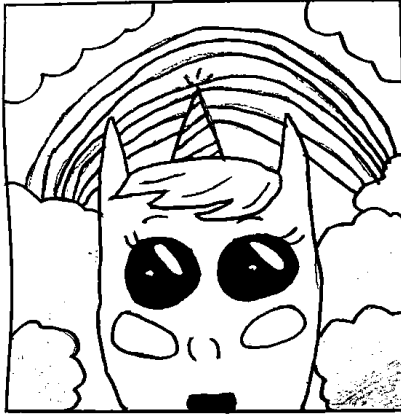
MY

DÉNOUEMENT



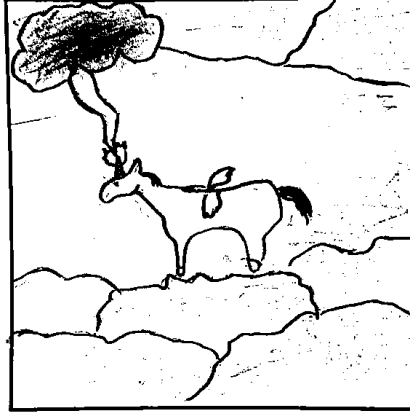
Enora

SITUATION



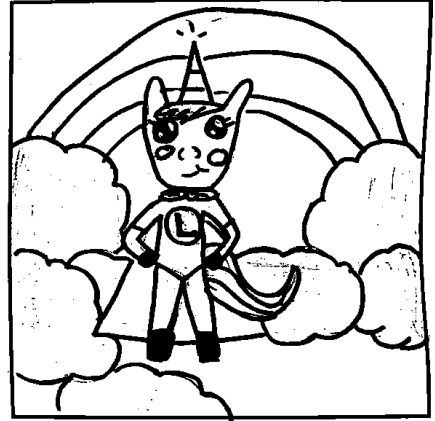
E.P.G.

NOEUD



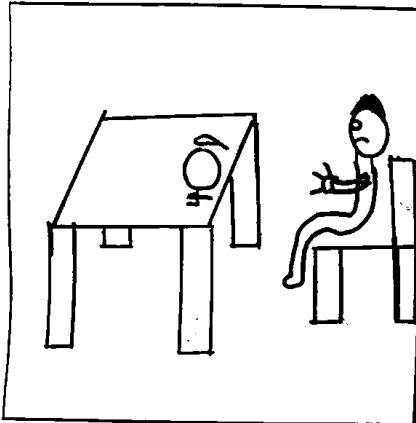
Sean

DÉNOUEMENT



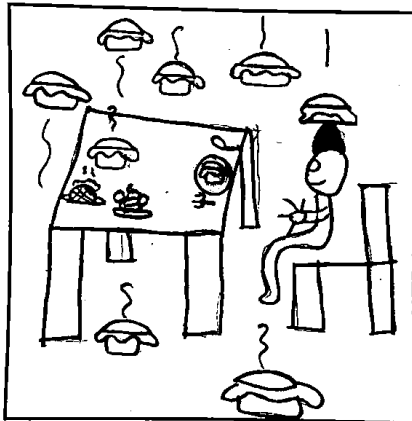
Méloodie

SITUATION



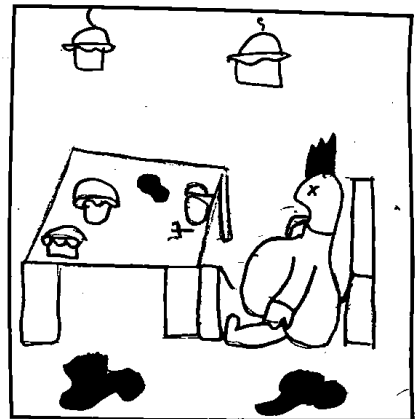
Mathys

NOEUD



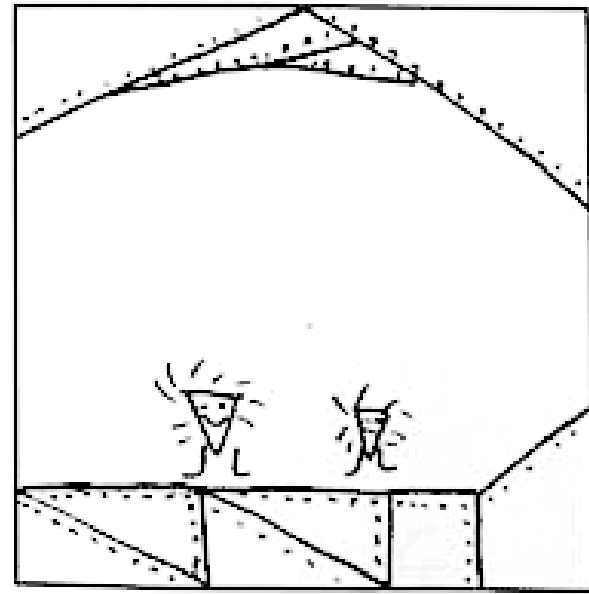
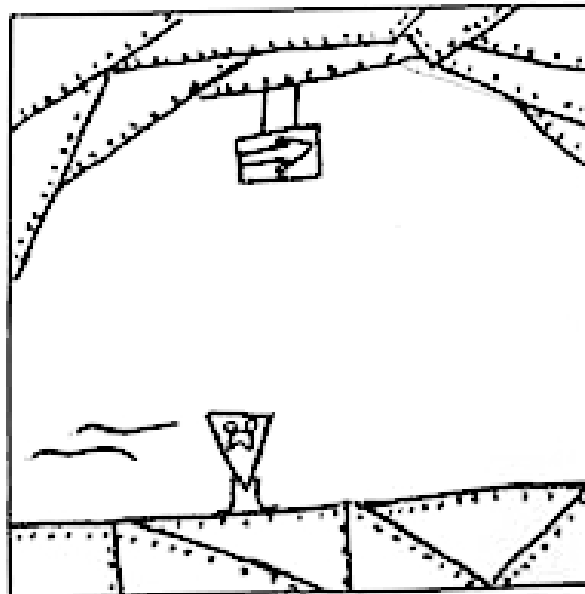
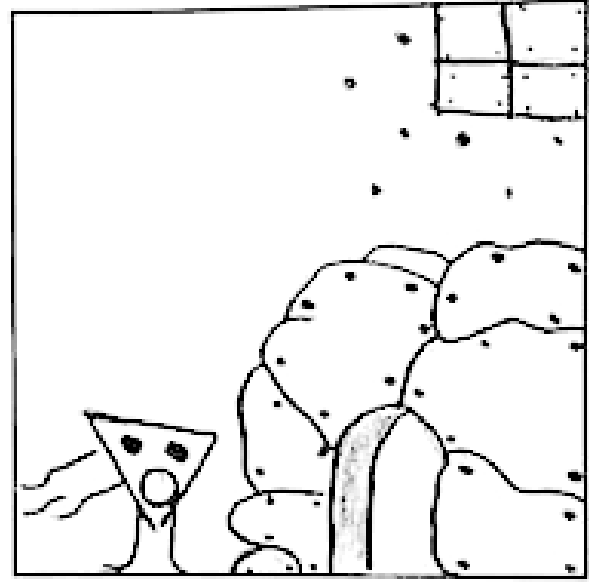
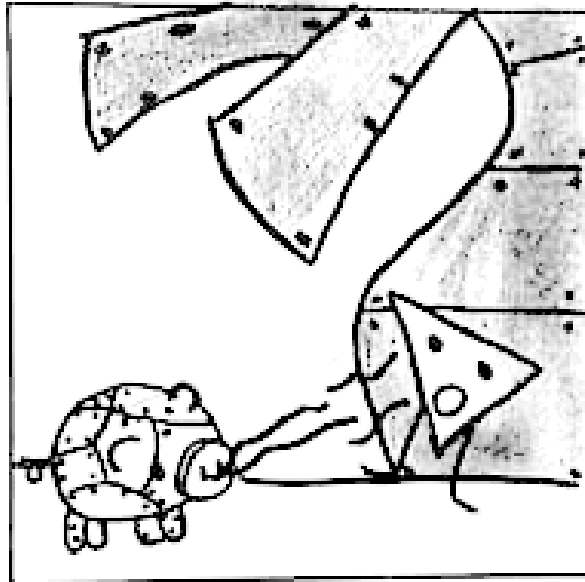
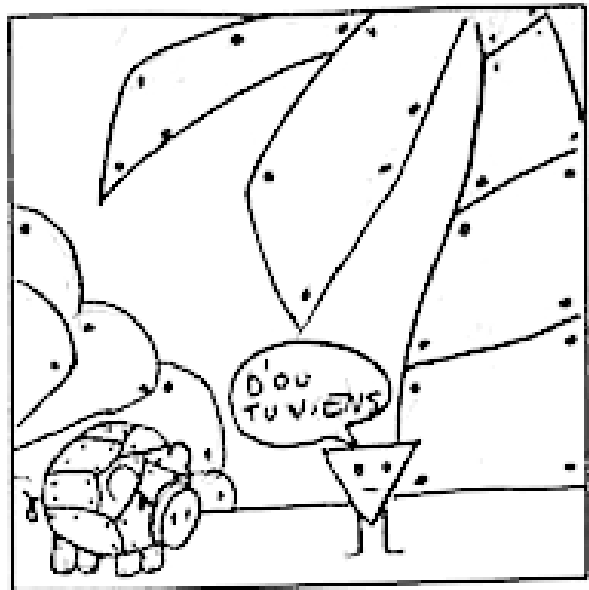
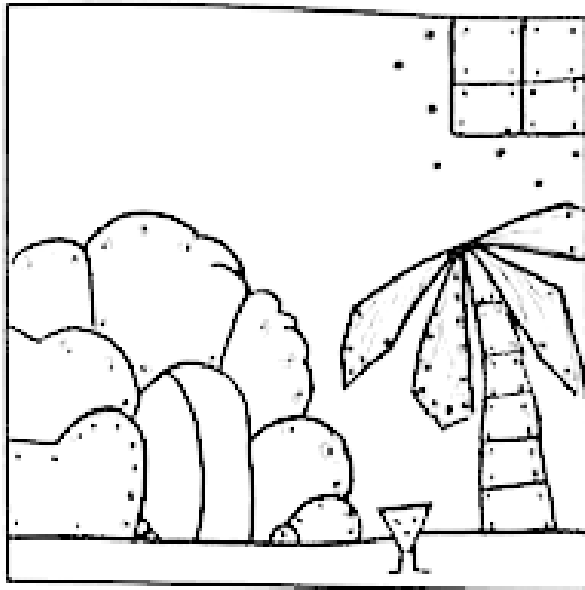
Poane

DÉNOUEMENT

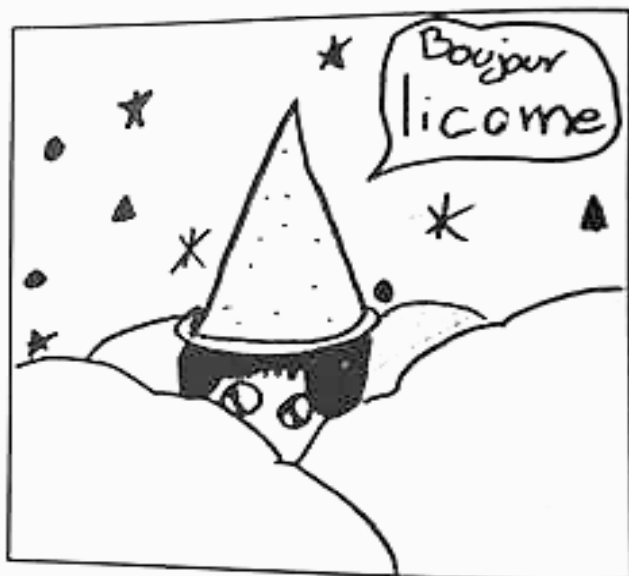
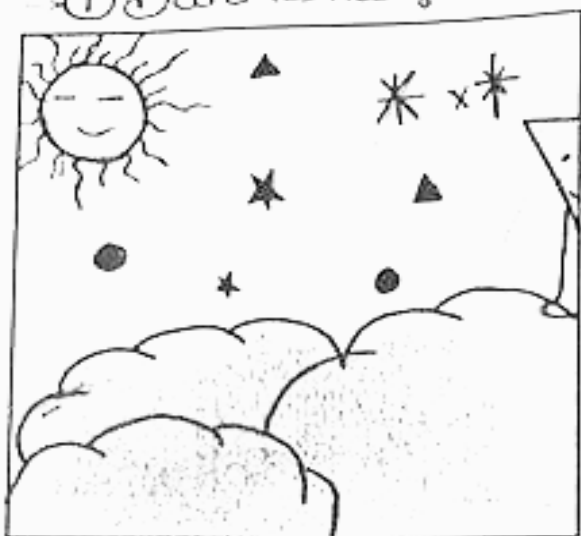


Tom. R

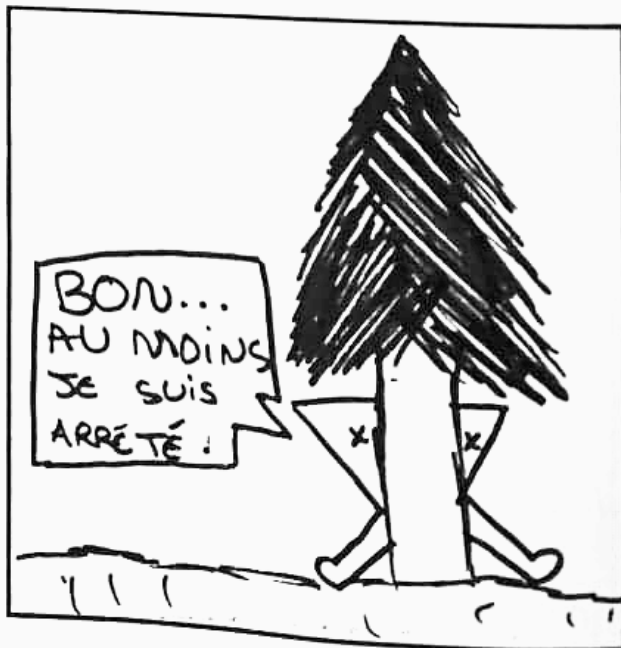
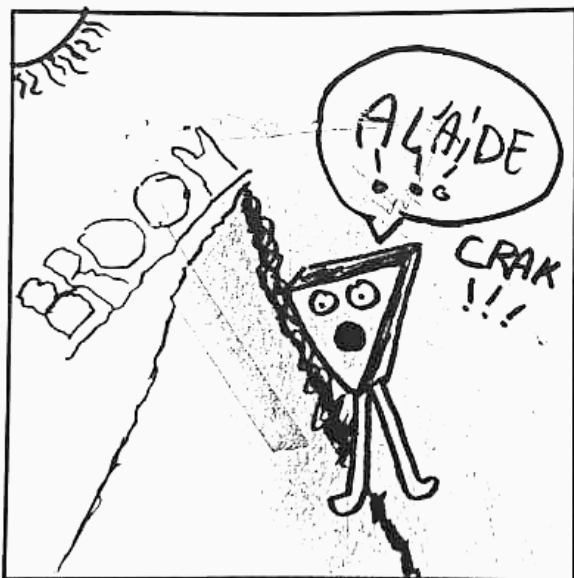
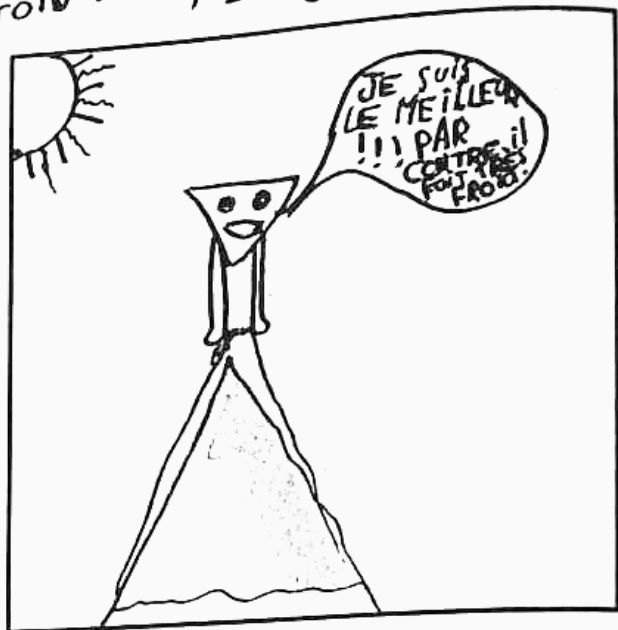
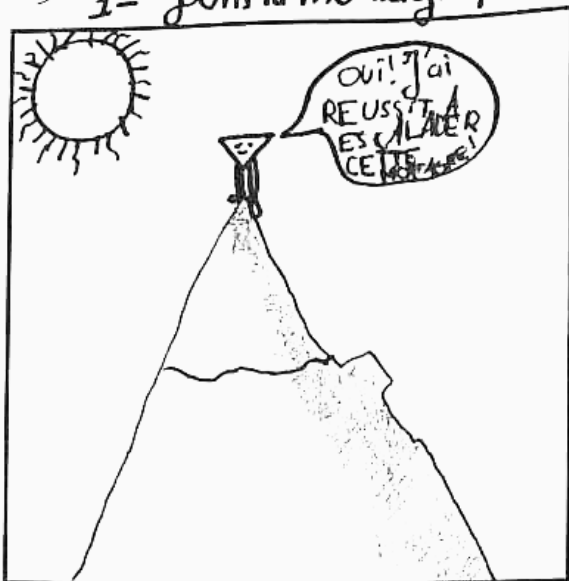
→ ① Grotte, ② Monde métal, ③ cochon



① Dans les nuages ② univers magique ③ Une sorcière

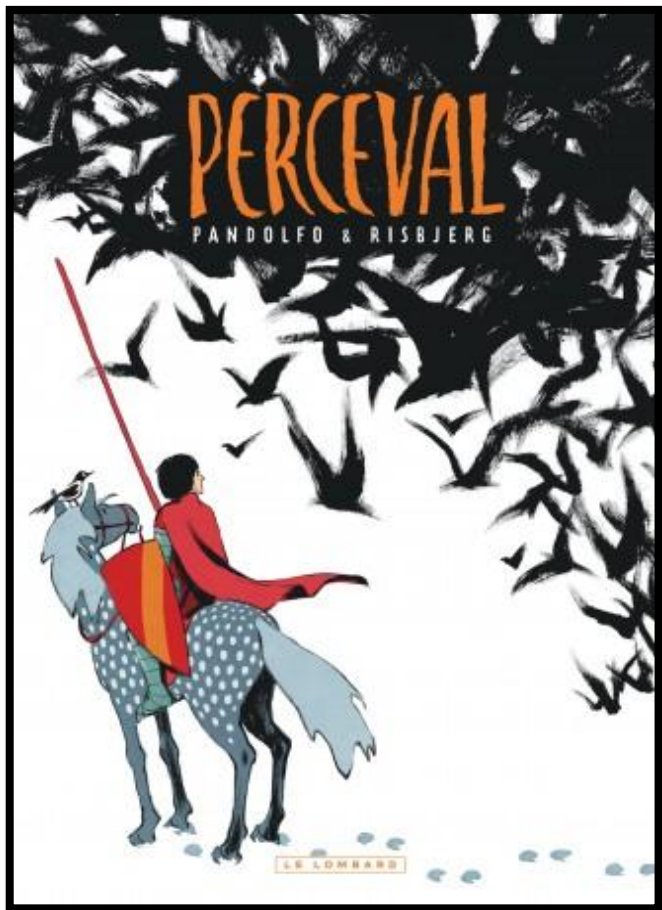


→ 1= Dans la montagne / 2= froid triste / 3= Gokil



La BD offerte :

A la fin de la journée d'atelier, le CiClic, représenté par Sophie d'Ambroso, a offert à chaque élève la BD *Perceval*. Un geste apprécié des élèves qui se sont empressés de commencer leur lecture...



En quelques lignes :

Isolé avec sa mère dans la forêt depuis toujours, Perceval ne connaît rien à la société des hommes. Il aime vivre en communion avec la nature jusqu'au jour où il croise un groupe de chevaliers de la Table Ronde. Fasciné par leurs armures resplendissantes, il ne rêve plus que d'une chose : rejoindre leur ordre et servir lui aussi le roi Arthur. Malgré sa naïveté et grâce à une détermination exemplaire, il y parviendra sans trop de difficultés, mais il devra relever un autre défi plus complexe à mener à bien : découvrir qui il est vraiment.

