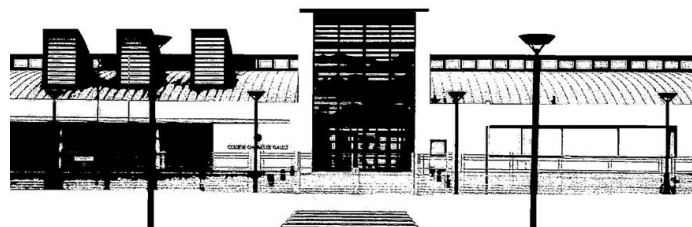


DOSSIER DE PRESSE



COLLEGE CHARLES DE GAULLE - B0

SEMAINE DES PERFORMANCES ARTISTIQUES

P R E M I E R E E D I T I O N

Mars 2018



1ère édition de la semaine
des performances artistiques *

OUVREZ LES YEUX

Semaine du 20 AU 23 MARS

COLLEGE CHARLES DE GAULLE DE BU

* Performance : ensemble des activités artistiques fondées sur les attitudes, les mises en scène devant un public et pouvant faire intervenir le corps de l'artiste, le son, la danse, la vidéo... De durées variables, souvent éphémères, elles sont toutefois connues grâce à des traces qui en témoignent telles que des photographies, des vidéos, voire des vestiges.

01 – POINT DE DEPART

Ancrage aux programmes d'Arts Plastiques...

L'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur

» **La relation du corps à la production artistique** : l'implication du corps de l'auteur; les effets du geste et de l'instrument, les qualités plastiques et les effets visuels obtenus; la lisibilité du processus de production et de son déploiement dans le temps et dans l'espace : traces, performance, théâtralisation, évènements, œuvres éphémères, captations...

» **Expérimentation** et constat des effets plastiques et sémantiques **de la présence du corps de l'auteur dans l'œuvre** (affirmation ou minoration des gestes, traces, mouvements, déplacements...), de l'inscription d'éléments de la vie réelle ou fictive de l'auteur.

» **Sollicitation des sens du spectateur** (vécu temporel et spatial, utilisation de l'œuvre ou participation à sa production).

L'engagement comme fil conducteur de l'année de troisième...

En vue de l'oral du DNB, l'**art engagé** a été choisi par plusieurs disciplines du collège (Français, Histoire-géographie, Langues, Education musicale, Arts Plastiques) comme **thématique commune** et comme point de rencontre permettant de questionner la place de l'artiste et de son œuvre dans la société, face au pouvoir.

Les élèves étudient des œuvres engagées, se confronte aux démarches des artistes et tentent de se les approprier pour mieux les **comprendre**. L'occasion également de **s'affirmer**, d'affirmer ses opinions via divers **modes d'expression**.

Ancrage à un champ référentiel... avec l'étude de la performance Balkan Baroque de Marina Abramovic.

ABRAMOVIC « *Balkan Baroque* » (1997)



« Grâce à la performance, j'ai trouvé la possibilité d'établir un dialogue avec le public grâce à un échange d'énergie qui tend à transformer l'énergie elle-même. Je ne pouvais pas produire un seul travail sans la présence du public, parce que le public m'a donné l'énergie de pouvoir, par une action spécifique, l'assimiler et le renvoyer pour créer un véritable champ d'énergie. »
Marina Abramovic



Nature : Performance et installation vidéo.

Titre : *Balkan Baroque*.

Date : 1997

Auteur : Marina Abramovic

Lieu : Sous-sol du Pavillon International à la Biennale de Venise.

Période historique : Epoque contemporaine.

Contexte historique :

Marina Abramovic dénonce les massacres perpétrés pendant les guerres de Yougoslavie, série de conflits qui eurent lieu entre 1991 et 2001 dans les Balkans, impliquant divers groupes ethniques ou nations de l'ex-Yougoslavie pour des raisons religieuses, politiques, économiques et ethniques.

02 – EXEMPLES DE PERFORMANCES DES 3ÈMES



Performance d'Andréia, Elsa, Louna, Maïwenn et Lisa.

Sujet de la performance :

Les dérives des réseaux sociaux tels que Facebook, Instagram ou tweeter (course aux « likes » et exploitation de l'image et liberté d'expression...).

Déroulé de la performance : Trois profils différents d'utilisatrices de réseaux sociaux s'opposent lors d'une mise aux enchères.

Les spectateurs sont invités à donner des « likes » en fonction de l'intérêt porté aux types d'images qu'elles partagent sur les réseaux. Les deux utilisatrices ayant le plus d'abonnés portent un scotch sur la bouche, symbole d'oppression de ces femmes dont l'image est exploitée à des fins commerciales.

Sujet de la performance :

Les stéréotypes religieux (juif = race inférieure, musulman = terroriste, chrétien = normal et athée = personne devant se convertir).

Déroulé de la performance :

Quatre élèves se tenant en hauteur au milieu de la cour portent chacun un panneau indiquant un stéréotype religieux.

Ces inscriptions sont volontairement provocantes pour inciter les spectateurs à défendre leurs convictions et à faire face à celles des autres. Ces derniers sont invités à coller une gommette verte s'ils sont d'accord, ou une gommette rouge s'ils ne sont pas d'accord.



Performance d'Inès, Manon, Ilana, Camille, Paul-Alain et Kévin.

Sujet de la performance :

La pollution de la planète (impacte de l'homme sur son environnement).

Déroulé de la performance :

Un passant aperçoit une boulette de papier de couleur, par terre. Il se baisse pour la ramasser et la jeter à la poubelle, mais de sa poche tombe une autre boulette, d'une autre couleur.

Un autre passant, le suit et répète l'opération en laissant derrière lui une autre boulette et ainsi de suite... A chaque passage, les garçons s'agacent davantage face une situation qui semble être un cercle vicieux...



Performance de Mathis, Titien, Marvin, Lucas et Alexis.

Sujet de la performance :

L'homophobie, les insultes homophobes et perception des couples homosexuels dans notre société.

Déroulé de la performance :

Un couple de jeunes femmes pose au milieu de la cour, main dans la main, avec le drapeau LGBT à leurs pieds. Les spectateurs sont invités à venir coller des post-it qui symbolisent les agressions et les insultes auxquelles peuvent faire face les couples homosexuels.

Un autre personnage, muni d'une corbeille vient retirer, au fur et à mesure, les post-it pour les jeter. Il invite les spectateurs qui le souhaitent à faire de même. Une opposition symbolique s'engage alors entre ceux qui collent et ceux qui retirent les post-it.

Performance de Manon, Eglantine, Marine, Alexis et Joao.



Performance de Victoria, Sarah, Pauline, Mila, Mathilde et Manon.

Sujet de la performance :

La situation des SDF en France et dans le monde.

L'ignorance dont on peut parfois faire preuve à leur égard.

Déroulé de la performance :

Un regroupement de jeunes femmes vêtues de vêtements usés et assises sur des cartons et des duvets semblent faire la manche.

Elles tiennent toutes un carton sur lesquels on s'attend à lire des messages devenus habituels tels que « j'ai faim », « de l'argent SVP » etc. Mais lorsque qu'elles se lèvent on peut lire des messages percutants, interpellant directement les spectateurs.

Sujet de la performance :

Le harcèlement à l'école : un enchaînement d'agissements hostiles répétés visant à affaiblir psychologiquement la personne qui en est la victime.

Déroulé de la performance :

Un groupe de garçons déambulent séparément dans la cour et finissent par se rassembler autour d'une personne sélectionnée au hasard en le pointant du doigt.

Aucune parole, juste un geste qui très vite met mal à l'aise la « victime » qui se pose tout un tas de question. En répétant ce geste, les auteurs de la performance accentuent le caractère oppressant du harcèlement.



Performance de Charly, Adam, Alexis, Sonny, Guillian et Diogo.

03 – RÉACTIONS DES SPECTATEURS

Notes

Les élèves ont-ils aimé les performances des 3e ?

Ca dépend des performances, mais en général ils ont bien aimé ! Les performances où les spectateurs pouvaient participer sont celles qui ont attiré le plus de monde.

Les performances ont-elles surpris les élèves ?

Oui, car beaucoup d'élèves ne savaient pas à quoi s'attendre. Ils savaient que les élèves de troisième allaient faire quelque chose mais ils ne s'avaient pas quoi ni à quel moment cela allait se passer...

Les élèves ont-ils compris le sens et l'intérêt de ces performances engagées ?

Pas toujours ! Mais certaines performances ont marqué les élèves comme celles sur la situation des SDF, sur les religions ou encore sur les réseaux sociaux.

Notes

Avaient-ils déjà assisté à des performances ?

Non, beaucoup d'élèves ne savaient pas ce que c'était.

Est-ce que cela leur a donné l'envie d'en faire lorsqu'ils seront en classe de troisième ?

Pourquoi pas ! Mais ça doit être impressionnant et intimidant de réaliser ces performances devant tous les autres élèves du collège !



Propos recueillis par Caroline et Lise du Club Expo.