



Le métissage.

Le métissage désigne un mélange. Ce mot est d'abord utilisé pour évoquer un mélange de toiles (« *mé-tissage* » pour le mélange de diverses sources de tissus). En musique le terme de métissage prend tout son sens lorsqu'on évoque des œuvres ou cohabitent plusieurs origines culturelles ou stylistique.

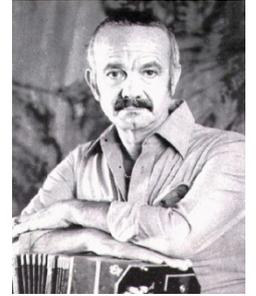
Le **métissage** en musique est donc une rencontre **de styles différents**, entre des musiques appartenant à **2 zones géographiques distinctes** ou à **2 époques différentes**.



« La muerte del angel » d'Astor Piazzolla (1921-1992)

Astor Piazzolla était bandonéoniste (jouait du bandonéon) et compositeur de nationalité argentine.

Il était passionné de jazz mais son père lui fait apprendre le tango. Bien que vivant à Buenos Aires il découvre aussi très jeune la musique classique européenne. Il vient étudier la composition à Paris en 1954, et songe à abandonner le tango pour devenir un vrai compositeur de musique classique comme **Bartók** ou **Stravinsky**.



Instruments utilisés: **bandonéon (Astor Piazzolla), violon, piano, guitare électrique, contrebasse.**

Remarque :

Nous avons entendu une musique très dynamique, vivace jouée avec beaucoup d'énergie. Certains éléments rappellent le Tango Argentin, notamment l'utilisation d'instruments tels que le Bandonéon. De plus le rythme est fortement marqué et des accents forts déchirent la musique. On a ici un mélange de style entre le tango et la musique occidentale, et un mélange de lieux entre l'Amérique du sud et l'influence européenne.

Quel est l'ordre d'apparition de la mélodie : D'abord au violon, puis Bandonéon (Astor Piazzolla), guitare électrique. Après une courte interruption la mélodie reparait entière au violon et piano, puis au bandonéon. Section lente au bandonéon, improvisée. Retour de la mélodie piano plus violon.

Définition : La Mélodie se répond aux différents instruments, elle est reprise à l'identique a chaque fois, on appelle cela un **processus d'imitation**.

Le tango.



- Le tango est une danse dans laquelle se mêlent la danse, la musique et la poésie. *C'est « une pensée triste qui se danse ».*
- Cette danse est née en **Argentine**, à **Buenos Aires** sa capitale à la fin du **19^{ème} siècle**. Elle est le fruit d'un métissage entre plusieurs danses : européennes (polka, valse, mazurka), des caraïbes, latino américaine, et des influences africaines.
- Le tango naît dans les milieux issus de l'immigration, dans les maisons closes et dans la rue, puis se répandra dans les salons les cabarets pour atteindre les classes plus aisées.
- Le tango originelle est presque toujours **plaintif** et **nostalgique**. **Expliquer pourquoi.**

Métissage (suite)



A quels styles de musique et de danses ces vidéos font-elles référence ?

Extrait du film « Save the last Dance » de Thomas Carter (2001)



Les styles musicaux mis en scènes sont : **le Hip Hop, le RnB, la musique classique.** Ces différents styles sont fortement appuyés par la danse, avec même des aspects de danses contemporaines. Cette composition mêle les instruments de l'orchestre symphonique (**timbales, pupitre de cordes**). **Les bois** réalisent le thème au début. Pendant ce temps les mouvements de la danseuse sont issus d'une formation classique. L'entrée de la boucle de la boîte à rythmes et de la voix de la chanteuse fait basculer le début dans l'univers du **Hip Hop. Mélange de styles, d'époques de lieu...**



Présentation du duo Ana Yerno/Guillaume de Chassy

Dans cet extrait comportant un pianiste et une danseuse percussionniste, se mêlent **le jazz, l'improvisation, et la danse flamenco.** Le pianiste utilise différents modes de jeu, allant même jusqu'à étouffer les cordes du piano avec sa main. La danseuse utilise tout son corps pour produire des sons percussifs. Elle se sert également d'un tambour ou de **bolas**. Le **jazz** et le **flamenco** renvoient à des musiques populaires issues de lieux éloignés qui sont les **Etats-Unis et l'Andalousie (sud de l'Espagne)**. **Mélange de style et de lieu...**

Métissage (suite)



A quels styles de musique et de danses ces vidéos font-elles référence ?

Extrait du film « Save the last Dance » de Thomas Carter (2001)



Les styles musicaux mis en scènes sont : **le Hip Hop, le RnB, la musique classique.** Ces différents styles sont fortement appuyés par la danse, avec même des aspects de danses contemporaines. Cette composition mêle les instruments de l'orchestre symphonique (**timbales, pupitre de cordes**). **Les bois** réalisent le thème au début. Pendant ce temps les mouvements de la danseuse sont issus d'une formation classique. L'entrée de la boucle de la boîte à rythme et de la voix de la chanteuse fait basculer le début dans l'univers du Hip Hop. **Mélange de styles, d'époques de lieu...**

Présentation du duo Ana Yerno/Guillaume de Chassy



Dans cet extrait comportant un pianiste et une danseuse percussionniste, se mêlent **le jazz, l'improvisation, et la danse flamenco.** Le pianiste utilise différents modes de jeu, allant même jusqu'à étouffer les cordes du piano avec sa main. La danseuse utilise tout son corps pour produire des sons percussifs. Elle se sert également d'un tambour ou de **bolas**. Le **jazz** et le **flamenco** renvoient à des musiques populaires issues de lieux éloignés qui sont les **Etats-Unis et l'Andalousie (sud de l'Espagne)**. **Mélange de style et de lieu...**

La rencontre du savant et du populaire.

Quels sont les croisements et les influences rencontrés dans la musique d'Astor Piazzolla.

Définir les notions de savant et de populaire.

Une musique populaire est une musique qui émane de la majorité d'un peuple et non d'un seul groupe de musicien. Cette musique se répand de façon orale, sans support écrit.

La musique savante elle, comme la musique classique européenne, nécessite d'être apprise par écrit. Elle est marquée par les grands compositeurs de l'histoire de la musique et non par la globalité du peuple européens.